

Przypomnę o najważniejszych rzeczach dotyczących matury

Uzupełnianie luk w tekście

- Przeczytaj cały tekst, ignorując luki i zastanów się, jaki jest jego ogólny sens.
- Ponownie przeczytaj fragment tekstu, w którym znajduje się pierwsza luka. Zastanów się, jakiej informacji brakuje w tym fragmencie.
- Zapoznaj się ze zdaniami A–E. Zwróć uwagę na ich treść oraz budowę. Wśród podanych zdań odszukaj to, które logicznie i gramatycznie pasuje do zdań przed i po luce w tekście.
- Wstawione zdanie logicznie pasuje do otaczających je zdań, gdy nie zaburza chronologii i ciągłości opisywanych wydarzeń, gdy np. mowa w nich o tych samych osobach, a wydarzenia toczą się w tym samym czasie i miejscu.
- To, czy wstawione zdanie gramatycznie pasuje do zdań przed i po luce, sprawdzisz, analizując przede wszystkim poszczególne zdania/części mowy w otoczeniu luki, a także ich formy gramatyczne.
- Uzupełniając każdą lukę, czytaj za każdym razem wszystkie zdania A–E. Tylko w ten sposób sprawdzisz, czy Twoje wybory były słuszne.
- Dwa zdania nie pasują do żadnej luki.
- Na koniec przeczytaj cały tekst ze wstawionymi zdaniami. To ostateczny sprawdzian Twoich decyzji.

Zadanie 1

Przeczytaj tekst, z którego usunięto trzy zdania. Wpisz w luki 1.1.–1.3. litery, którymi oznaczono brakujące zdania (A–E), tak aby otrzymać spójny i logiczny tekst. Uwaga: dwa zdania zostały podane dodatkowo i nie pasują do żadnej luki.

THE WISE MAN

Once a wealthy man asked a wise old teacher to help his son give up his bad habits. The teacher took the wealthy man's son for a walk through a garden. **1.1.** _____
And so the boy did. He held the small plant between two fingers and pulled it out. Then they went through the same process with a slightly bigger plant. This time the youth had to pull a little harder, but the whole plant came out.

"Now pull out that one," said the old man pointing to a bush this time. **1.2.** _____ "Now take this one out," said

Wskazówki do rozwiązania zadania

Zdanie poprzedzające lukę 1.1. mówi o spacerze w ogrodzie. W którym spośród zdań A–E znajduje się czasownik odnoszący się do czynności, która ma miejsce w trakcie spaceru i zaimek odnoszący się do ogrodu? Zdanie to musi też zawierać opis czynności, do której odnosi się zdanie za luką. Powinno także odnosić się do małej rośliny, gdyż przedimek określony *the*, zastosowany przed *small plant* w drugim zdaniu za luką wskazuje, że roślina ta musi być wcześniej wspomniana w tekście.

the old man, stopping at a tree. The youth grabbed it and used all his strength to pull it out. But it would not even start to come out and after several tries he gave up. "It's impossible," said the boy, breathing hard.

W zdaniu poprzedzającym lukę 1.2. wspomniano większą roślinę niż w dwóch przypadkach opisanych powyżej. Które ze zdań A–E odnosi się do wrywania rośliny i sugeruje jej większy rozmiar?

"So it is with bad habits. 1.3. ____ Then it is very difficult for a man to give them up," answered the teacher. The boy remembered the lesson well.

adapted from www.moralstories.org

Zdanie poprzedzające lukę 1.3. zawiera porównanie złych nawyków do roślin. Które ze zdań A–E jest kontynuacją tego porównania? Czy zawiera zaimki, które mogą się odnosić zarówno do roślin, jak i do złych nawyków? Zdanie to powinno zawierać odniesienia do *then* i *them*.

- A. People are like plants, with time they become bigger and stronger.
- B. The boy asked the teacher why he had to pull the plants out and went away.
- C. Suddenly, he stopped and asked the boy to pull out a tiny plant which was growing there.
- D. When young, they're easy to pull out, but when they get old they become strong.
- E. The boy had to use all his strength to pull it out but he succeeded.

Zadanie 2.

Przeczytaj tekst, z którego usunięto trzy zdania. Wpisz w luki 2.1.–2.3. litery, którymi oznaczono brakujące zdania (A–E), tak aby otrzymać logiczny i spójny tekst. **Uwaga:** dwa zdania zostały podane dodatkowo i nie pasują do żadnej luki.

A FISHY STORY

The train arrived. I found a seat and started reading my wife's letter: *If you don't catch any salmon, I suggest you buy one.* 'Bad luck,' I thought. I'd forgotten about the fish.

We had just stopped at Carrig station. According to the timetable, we were going to spend ten minutes there. 2.1. ____ I could hear a man shouting at the stationmaster, "Do you want us to spend the night here?" The stationmaster, who was talking to a boy carrying a long parcel, looked round and said, "Well, who knows?" The man closed the window with a bang,

and the boy dropped his parcel. 2.2. _____ Suddenly, I had an idea. I called to the stationmaster, "Could you ask the boy to sell me his fish?"

"Sorry, sir, he's only just bought it. But why don't you run down and get one for yourself at Coffey's. It's not far."

I jumped from the carriage and ran out of the station at top speed. After ten minutes I was back with a salmon in my arms. 2.3. _____ It had left with all my luggage. I had eight hours of waiting at Carrig.

adapted from *A Fishy Story* by Somerville & Ross

- A. To my horror, I saw my train slowly departing.
- B. The voice, even angrier now, asked for the train to Belfast.
- C. About every six miles we stopped at a station.
- D. However, there was a delay which made someone angry.
- E. I could see there was an enormous, tasty-looking salmon in it.

Dobieranie nagłówków

- ➞ Przeczytaj uważnie cały tekst i podane nad nim nagłówki.
- ➞ Następnie przeczytaj pierwszą wyodrębnioną część tekstu i zastanów się, jaka jest jej tematyka. Dobierz do niej nagłówek, pamiętając, że odnosi się on do całego fragmentu i określa jego ogólny sens. Postępuj podobnie z pozostałymi częściami tekstu i nagłówkami. Możesz także, czytając nagłówki, zastanowić się, jakie informacje powinien znaleźć we fragmencie, którego ma on dotyczyć.
- ➞ Nie dobieraj nagłówek do części tekstu, sugerując się pojedynczymi słowami.
- ➞ Jeżeli masz wątpliwości, dobierając nagłówek do jakiejś części tekstu, wyklucz te nagłówki, które nie odnoszą się do jej treści.
- ➞ Uważnie przeczytaj tekst i dobrane nagłówki jeszcze raz, aby potwierdzić poprawność swoich odpowiedzi.

Zadanie 1.

Przeczytaj tekst. Do każdego akapitu (1.1.–14.) dopasuj właściwy nagłówek (A–F). Wpisz odpowiednią literę obok numeru każdego akapitu. Uwaga: dwa nagłówki zostały podane dodatkowo i nie pasują do żadnego akapitu.

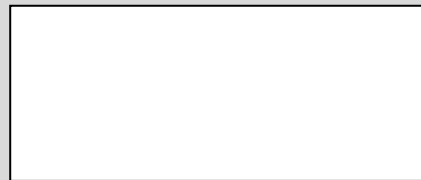
- A. THE CITY'S FAMOUS BUILDINGS
- B. PROBLEMS CAUSED BY NATURAL DISASTERS
- C. DIRECTIONS ON HOW TO GET THERE
- D. A WORLD-FAMOUS SYMBOL OF THE CITY
- E. INDUSTRY IN THE PAST AND PRESENT

F. DIFFERENT WAYS OF GETTING AROUND

SAN FRANCISCO

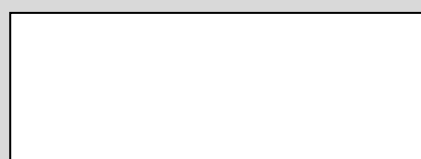
1.1. _____

San Francisco is a great city for walking. With a good pair of shoes and a *Muni* ticket, you can see almost everything. The city is built on hills, but the locals don't mind. There are plenty of bike lanes and you can rent a bike cheaply. For trips outside the city the best option is to rent a car.



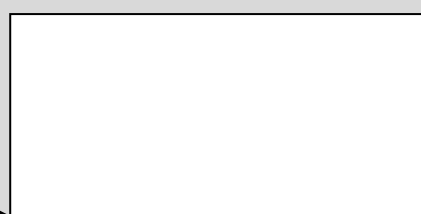
1.2. _____

In 1906 an earthquake destroyed most of the city. As a result, fires broke out because most houses were made of wood. It took three days to get the fire under control and years to rebuild the city. In 1989 another massive earthquake hit San Francisco. Again, many buildings were destroyed.



1.3. _____

During World War II San Francisco became a shipbuilding centre. The port dealt with many passengers and lots of cargo. With time, shipbuilding moved to other places along the coast. Today San Francisco is a finance and trade centre. It produces clothes and sells food products from local farms.



1.4. _____

Another big business in San Francisco is tourism. The cable car is a popular tourist attraction. It is recognised around the globe. It was designed to go up and down the city's hills. By 1890 there was a network covering 150 km. Today there are only three lines left which stay in operation mainly as an icon of the city.



adapted from www.telegraph.co.uk

Zadania wielokrotnego wyboru

Rozumienie tekstów pisanych sprawdzane jest za pomocą dwóch zadań wielokrotnego wyboru. W pierwszym z nich znajdziesz trzy odrębne krótkie teksty, które są ze sobą powiązane wspólnym tematem lub słowem-kluczem. Do każdego z tekstów zbudowane jest jedno zadanie z trzema opcjami odpowiedzi. Drugie zadanie wielokrotnego wyboru składa się z jednego dłuższego tekstu, do którego ułożono pięć pytań/zdań z czterema opcjami odpowiedzi.

- Zadania do tekstów sprawdzają różne umiejętności. Mogą wymagać wyszukania w tekście konkretnego szczegółu lub określenia jego głównej myśli, wskazania, w jakim celu autor napisał ten tekst lub do kogo jest on skierowany albo jaka jest forma tego tekstu lub kto jest jego autorem. Analizuj dokładnie treść poszczególnych zadań i postaraj się zrozumieć, do czego się odnoszą.
- Jeśli masz za zadanie wyszukać w tekście szczegółową informację, pamiętaj, że może być ona wyrażona za pomocą innych słów niż w zadaniu. Będzie Ci potrzebna zatem znajomość synonimów i antonimów. Jeśli w zadaniu pojawi się takie samo słowo jak w tekście, należy zwrócić uwagę na kontekst, w jakim zostało użyte i upewnić się, czy przekazana informacja jest rzeczywiście taka sama.
- Jeśli masz określić, o czym jest tekst, zastanów się, która z opcji odpowiedzi podsumowuje go lub w jakiś sposób streszcza.
- Jeśli z zadania wynika, że masz określić, kim jest nadawca tekstu lub do kogo tekst jest skierowany, zwróć uwagę na wyrażenia, jakich używa autor, zwracając się do odbiorcy (odbiorców), co pisze o sobie i dla kogo przeznaczone są informacje zawarte w tekście.
- Jeśli musisz określić rodzaj tekstu, zwróć uwagę na użyte środki językowe i stylistyczne charakterystyczne dla danego rodzaju tekstu.
- Cel wypowiedzi jest często wyrażony w tekście w sposób niebezpośredni. Na przykład w tekście może pojawić się sformułowanie *Chciałbym, abyś mi towarzyszyła*, któremu w zadaniu mógłby odpowiadać czasownik „zapraszać”. Inne przykłady to sformułowania *Przykro mi, że się spóźniłem*. lub *Przedstawienie było beznadziejne*. W pierwszym przypadku intencją autora byłoby przeproszenie kogoś, a w drugim wyrażenie krytycznej opinii na temat obejrzanej sztuki.
- Pamiętaj, że zdania towarzyszące dłuższemu tekstowi ułożone są zwykle według kolejności występowania informacji w tym tekście.
- Skup się na wyselekcjonowaniu z tekstu, spośród wielu informacji w nim zawartych, tej, która pozwoli na udzielenie prawidłowej odpowiedzi. Nie kieruj się podobieństwem słów. Takie samo słowo znajdujące się w tekście i zadaniu może być użyte w zupełnie innym kontekście.
- Jeśli nie możesz znaleźć właściwej informacji, wyklucz odpowiedzi niezgodne z tekstem.
- Upewnij się, że Twoja odpowiedź jest poprawna, czytając dany fragment tekstu jeszcze raz.

Zadanie 1.

Przeczytaj trzy teksty związane z żywieniem. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią tekstu. Zakreśl literę A, B, albo C.

Tekst 1.

FAST FOOD

Most reports about the fast food industry are about nothing more than food. However, *Fast Food Nation* by E. Schlosser presents the effects of the fast food industry on every aspect of American society. Schlosser analyses the industry's growth by discussing many topics related to young, uneducated workers, the immigrants working in meat-packing factories, and farmers – just to give a few examples. This is not light reading, but it is a 'must' if you are interested in the fast food industry and its influence on our society.

1.1. The text is a part of

- A. a leaflet on healthy food.
- B. a business advertisement.
- C. a book review.

Wskazówki do rozwiązania zadania

→ Czy tekst jest charakterystyczny dla ulotki na temat zdrowej żywności?

→ Czy potrafisz wskazać fragmenty tekstu reklamujące jakąś firmę albo produkt?

→ Czy tekst zawiera elementy recenzji książki, np.: nazwisko autora, tytuł, rekomendację, komentarz?

Tekst 2.

Dear Editor,

I've read your article about barbecues and how the risk of food poisoning can spoil the whole pleasure. To my mind, preventing food poisoning isn't about avoiding certain foods. Keeping food in cold places and using the right cooking methods is the most important thing. If you have a barbecue, remember to pre-cook chicken and sausages in the oven, and after a barbecue put any meat that was left into a fridge. Don't leave meat out of the fridge for a longer period of time and don't put it in the sun. And one more thing, to prevent flies landing on your food, always put a special cover over the dishes.

Hannah

adapted from *That's Life*

1.2. Hannah wrote the letter to

- A. give some advice.
- B. suggest a change in a diet.
- C. criticize a way of spending time.

→ Czy Hannah udziela w swoim liście jakichś rad? Jeśli tak, to jakich? Zastanów się, czy Hannah napisała do redakcji list po to, aby je przekazać.

→ Czy Hannah chciała namówić kogoś do zmiany diety?

→ List został napisany w odpowiedzi na artykuł dotyczący zatruc pokarmowych podczas przyjęć na świeżym powietrzu. Czy Hannah krytykuje ten rodzaj przyjęć?

Tekst 3.

MY GRANDMA

My brothers and I always looked forward to Wednesday afternoons when Grandma had fresh buns ready. Grandma was the cook in my family and I was her "little helper". After she died,

I became the keeper of the recipes. She shared all her secrets with me, so my family trusts me to keep her cooking tradition going. When I use one of Grandma's recipes, it often turns out slightly different from the way she made it. My sauce may be thicker and my dishes might taste a bit different, but Grandma's spirit is in every recipe I try. My family is proud of me, but I know that my Granny taught me everything.

adapted from *teenink.com*

1.3. The narrator of the text believes that

A. her Grandma kept some recipes secret.



Czy w tekście znajdujemy informację, że babcia nie dzieliła się swoimi przepisami z innymi?

B. the dishes she makes are better than her Grandma's.



Czy narratorka pisząc na temat swoich dań odnosi się do ich jakości? Czy są one lepsze niż dania jej babci?

C. she can cook thanks to her Grandma.



Popatrz na ostatnie zdanie tekstu. Komu wnuczka zawdzięcza swoje umiejętności kulinarne?

Wybór wyrazu brakującego w tekście

- ➡ Przeczytaj tekst, ignorując luki i zastanów się, o czym on jest.
- ➡ Skoncentruj teraz swoją uwagę na lukach. Przyjrzyj się, które z nich dotyczą gramatyki, a które wymagają od Ciebie znajomości słownictwa.
- ➡ Jeśli to luka gramatyczna, określ, jakie warunki powinien spełniać wyraz pasujący do niej. Jeśli brakującym wyrazem w zdaniu jest np. czasownik, zastanów się, jakiej jego formy należy użyć. Wybierz spośród podanych opcję, która jest zgodna z Twoją decyzją.
- ➡ Jeśli to luka leksykalna, przeczytaj uważnie fragment tekstu, w którym ją umieszczono. Zastanów się, o czym jest mowa w tym fragmencie i jakiej informacji w nim brakuje. Wstawione słowo nie może zaburzać wypowiedzi, powinno logicznie dopełniać przekazywaną treść.
- ➡ Za każdym razem masz do dyspozycji trzy opcje odpowiedzi. Tylko jedna z nich prawidłowo uzupełnia lukę. Warto sprawdzić, dlaczego pozostałe są nieprawidłowe.
- ➡ Po uzupełnieniu wszystkich luk przeczytaj cały tekst i sprawdź, czy jest on spójny i logiczny.

Zadanie1.

Przeczytaj tekst. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, tak aby otrzymać logiczny i gramatycznie poprawny tekst. Zakreśl literę A, B albo C.

A CHEESY SOLUTION

More than one quarter of all the cheese in America comes from a single state: Wisconsin. The state is known as America's *Dairyland*; its people proudly call 1.1. _____ *Cheeseheads*.

Wisconsin is also known for its winters. The capital, Milwaukee, gets nearly 130 cm of snow a year, so it's important 1.2. _____ the roads clear of ice. Unfortunately, it's very expensive. Looking for a way to save money, the state has found an answer in cheese – or to be more exact – the salt water that is left over from the cheese-making process.

Cheese producers are happy to give away the salt water, while cities are saving thousands of dollars a year 1.3. _____ using less rock salt.

Many cities use salt to melt snow and ice on roads, but it is not always effective. If you put dry salt on roads, you normally lose 30% of it. In Wisconsin cheese water 1.4. _____ with conventional salt by road crews to help the salt stick to the road.

For more than a decade Milwaukee has been testing different substances, but there have been problems. It seems that cheese salt water is 1.5. _____ best.

adapted from www.spotlight-online.de

Wskazówki do rozwiązania zadania

Fragment zdania, który chcemy uzupełnić znaczy: *ludzie stamtąd dumnie nazywają się (siebie) Cheeseheads*. Potrzebujemy więc wstawić w lukę zaimek zwrotny, który w tym wypadku będzie miał znaczenie *samych siebie, się*.

Wyrażenie, które należy uzupełnić ma znaczenie: *Ważne jest, aby utrzymywać...* Takiej samej formy czasownika użyjemy uzupełniając wyrażenia: *it's difficult...*, *it's interesting ...*, *it's easy ...*

Używanie mniej soli to sposób zaoszczędzenia pieniędzy przez miasta. Który przyimek jest właściwy, żeby wyrazić, w jaki sposób coś jest robione?

Po polsku zdanie powinno brzmieć: *W Wisconsin solanka jest mieszana / solankę miesza się z tradycyjną solą*. W języku angielskim również użyjemy tutaj strony biernej. W której odpowiedzi użyta jest strona bierna?

Wydaje się, że spośród różnych substancji wypróbowywanych w tym stanie najlepiej działa solanka. Tego samego czasownika użyjemy mówiąc po angielsku np.: *maszyna nie działa*.

- | | | | |
|------|-------------|------------|---------------|
| 1.1. | A. them | B. their | C. themselves |
| 1.2. | A. keep | B. to keep | C. keeping |
| 1.3. | A. by | B. for | C. with |
| 1.4. | A. is mixed | B. mixed | C. has mixed |
| 1.5. | A. taking | B. working | C. making |

Wybór wyrazu brakującego w zdaniach

- Zadanie składa się z dwóch zdań z lukami i trzech proponowanych opcji odpowiedzi, spośród których należy wybrać wyraz pasujący do obu luk.
- Zwróć uwagę na to, że każdą lukę oddzielnie można uzupełnić co najmniej jednym spośród podanych wyrazów. Jednak do obu luk pasuje zawsze tylko jeden wyraz.
- Spróbuj wstawić jedną z podanych odpowiedzi do pierwszego zdania i jeżeli uważasz, że pasuje, zastosuj ją również w drugim zdaniu. A teraz zastanów się, czy wybrane słowo poprawnie uzupełnia obydwa zdania.
- Sprawdź, czy wybrana przez Ciebie opcja odpowiedzi nie odzwierciedla przypadkiem konstrukcji, jaką stosujesz w języku polskim. Taka „kalka językowa” to częsty błąd, jaki popełniamy, używając języka obcego.
- Postępuj podobnie z pozostałymi parami zdań w tym zadaniu.

Zadanie 1.

W zadaniach 1.1.–1.5. wybierz słowo, które poprawnie uzupełnia luki w obydwu zdaniach. Zakreśl literę A, B albo C.

- 1.1. • Our soup went cold, so Sally took it _____ to the kitchen to heat it up.
• The new phone broke down the next day, so I'd like to have my money _____.
- A. away
B. off
C. back
- 1.2. • I have little time, so I want to get the _____ done as soon as possible.
• Sam has been offered a _____ in a big international company.
- A. job
B. task
C. work
- 1.3. • When the teens saw their idol, they just went _____.
• I'd rather not go on safari. I'm afraid of _____ animals.
- A. huge
B. dangerous
C. wild
- 1.4. • Can I _____ another sandwich, please?
• Perhaps you'll need some medicine – let me _____ a look at your throat.
- A. make
B. have
C. give

- 1.5. • Sue was chosen to play the main _____ in our school show last year.
• The book was so damaged that I could read only a _____ of the first chapter.
- A. role
B. stage
C. part

Wypowiedź pisemna

Umiejętność pisania sprawdzana jest za pomocą jednego zadania otwartego, polegającego na napisaniu tekstu użytkowego w formie listu tradycyjnego bądź wiadomości e-mail albo w formie wpisu na blogu czy forum internetowym. Trzeba napisać tekst o długości od 80 do 130 słów, który będzie zawierał wszystkie informacje określone w poleceniu.

- ➞ Zanim zaczniesz pisać swój tekst, przeczytaj opis sytuacji, zwracając uwagę, do kogo ma być on skierowany i na jaki temat masz pisać. W zwrocie powitalnym ujawniony jest adresat. Podany jest również początek listu lub bloga, który podpowie Ci główny temat, a czasem kluczowe dla Twojej wypowiedzi słowo.
- ➞ Kolejny krok to analiza czterech podpunktów („kropek”), z których dowiesz się, jakie szczegółowe informacje powinny znaleźć się w Twojej wypowiedzi. Zwróć uwagę na czasowniki w poleceniach. Realizacja podpunktów polecenia może wymagać od Ciebie np. relacjonowania, wyjaśniania, opisu, wyrażenia wątpliwości lub emocji, zaproponowania rozwiązania czy udzielenia rady. Na to wskazują czasowniki w poleceniu.
- ➞ Analizując polecenie, zastanów się, czy poszczególne podpunkty odnoszą się do przeszłości, teraźniejszości czy przyszłości.
- ➞ Realizując polecenie, pamiętaj, aby odnieść się do każdego podpunktu i rozwinąć wypowiedź. Samo „odniesienie się” do poszczególnych „kropek” nie gwarantuje Ci maksymalnej liczby punktów. W ocenie treści wypowiedzi bierze się pod uwagę nie tylko do ilu podpunktów („kropek”) się odniosłeś, ale także ile z nich rozwinąłeś w zadowalającym stopniu.
- ➞ Niektóre podpunkty składają się z jednego członu, inne z dwóch. Pamiętaj, żeby nawiązać do obydwu.
- ➞ Możesz realizować podpunkty w dowolnej kolejności. Pamiętaj jednak, że napisany przez Ciebie tekst powinien stanowić spójną, klarowną całość. Oznacza to, że musisz zadbać o logikę wewnątrz zdań, ale też kolejne zdania powinny wynikać jedno z drugich. Jeżeli rozwiniesz poszczególne podpunkty, a nie zadbasz o logiczne powiązanie informacji, Twój tekst stanie się tylko zbiorem przypadkowych myśli.
- ➞ Realizując polecenie, musisz wyrażać się komunikatywnie. Jeżeli nie znasz angielskiego odpowiednika jakiegoś polskiego słowa, użyj jego synonimu lub przekaż jego znaczenie w sposób opisowy.
- ➞ Staraj się używać słów i wyrażen charakterystycznych dla języka angielskiego oraz określić precyzyjnych, zamiast ogólnych, np. zamiast *I had a problem with my leg.* napisz *I twisted my ankle.*
- ➞ Kiedy Twój tekst jest gotowy, przeczytaj go. Sprawdź, czy jest logicznie uporządkowany, czy wszystkie podpunkty zostały w nim rozwinięte. Policz wyrazy w tekście i sprawdź, czy nie jest ich

za mało lub za dużo. Pamiętaj, że formy skrócone takie jak np. *don't, isn't, haven't* liczone są jako jedno słowo. Wprowadź ewentualne poprawki.

Zadanie 1.

Twoja klasa zorganizowała charytatywne zawody sportowe. Na Facebooku, w profilu Twojej szkoły, chcesz zamieścić wpis na ten temat.

- **Wyjaśnij, skąd się wziął pomysł zorganizowania zawodów w Waszej szkole.**
- **Napisz, gdzie przeprowadzono zawody i co było ich główną atrakcją.**
- **Wyraź swoją opinię na temat uczestników zawodów i uzasadnij ją.**
- **Przedstaw, w jaki sposób wykorzystacie uzyskane fundusze.**

*Rozwiń swoją wypowiedź w każdym z czterech podpunktów, pamiętając, że jej długość powinna wynosić **od 80 do 130 słów** (nie licząc słów w zdaniach, które są podane). Oceniana jest umiejętność pełnego przekazania informacji (4 punkty), spójność i logika wypowiedzi (2 punkty), zakres środków językowych (2 punkty) oraz poprawność środków językowych (2 punkty).*

Przykład poprawnego rozwiązania

Dear Fellow Students,

Our Charity Sports Event is over! I'm sure you all want to know about it in detail!

First I must tell you how it all started. We decided to organize the championships after our teacher's suggestion. He'd read about such an event in a magazine for amateur basketball players and we liked the idea.

The championships took place in our school because our gym is well-equipped. The teachers' race was the best attraction. Twenty teachers participated in it and guess who won, our librarian! It was so much fun!

I liked all the competitors who took part in the contest. The spectators were great too. They were really active and interested. They wanted to take part in every event we organized. From the tickets we sold we collected a lot of money. It will go to help young patients in a nearby hospital.

Zadanie 2.

Podczas ostatniego turnieju piłki nożnej, trener nie pozwolił Ci wziąć udziału w meczu. W mailu do kolegi z USA:

- **wyjaśnij, co było przyczyną decyzji trenera**
- **wyraź swoje emocje z tym związane oraz przedstaw opinię na temat decyzji trenera**
- **przedstaw swoje plany na przyszłość związane ze sportem zawodowym**
- **napisz, jakie, Twoim zdaniem, są wady i zalety uprawiania sportu zawodowego.**

*Rozwiń swoją wypowiedź w każdym z czterech podpunktów, pamiętając, że jej długość powinna wynosić **od 80 do 130 słów** (nie licząc słów w zdaniach, które są podane). Oceniana jest umiejętność pełnego przekazania informacji (4 punkty), spójność i logika wypowiedzi (2 punkty), zakres środków językowych (2 punkty) oraz poprawność środków językowych (2 punkty).*

Podpisz się jako XYZ.

GOOD LUCK